



SVEČANO OTVORENJE 1. MEĐUNARODNOG MASTERCLASSA SONATA SLAVONICA

26.8.2026., KURIJA MIHALOVIĆ, FERIČANCI

Svečano otvorenje održat će se u jedinstvenom ambijentu Kurije Mihalović, jednom od vrijednih primjera kasnobarokno-klasicističke arhitekture Slavonije. Odabir ove povijesne građevine nadahnut je njezinom kulturnom i društvenom ulogom kroz povijest te doprinosom obitelji Mihalović razvoju kulturnog života ovoga kraja.

Kroz večer će nas voditi plemić Mihalović, kojega će uprizoriti prvak Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku Ivan Čačić, oživljavajući duh vremena i priču o kulturnoj baštini koja i danas nadahnjuje umjetničko stvaralaštvo.

U umjetničkom dijelu programa nastupit će istaknuti hrvatski pijanist Goran Filipec koji će na koncertnom klaviru Steinway & Sons izvesti svečani recital te na simboličan način otvoriti prvi međunarodni program Sonata Slavonica.

Program:

Ivan Čačić

u ulozi Edmunda Mihalovića

i

Goran Filipec

glasovir

Franz Liszt

Gondoliera

Franz Liszt – Goran Filipec
Réminiscences de Lucia di Lammermoor

Franz Liszt
Ricordanza

Franz Liszt – Goran Filipec
Tarantella di bravura d'après la tarantelle de La muette de Portici Daniela Auber

Skladba iznenađenja

Goran Filipec



Fotografija: Elisa Caldana

Biografija: Pijanist iznimne energije i maštovitosti, Goran Filipec stekao je međunarodno priznanje kao jedan od istaknutih interpreata virtuosne pijanističke tradicije, osobito glazbe Franza Liszta. Spajajući blistavu virtuosnost s istraživačkim pristupom, izvedbi pristupa kao kreativnom činu — dijalogu sa skladateljem oblikovanom povijesno informiranim uvidom, umjetničkom imaginacijom i kulturnim kontekstom. Mnogi njegovi umjetnički projekti oblikovani su kao konceptualni programi i snimke koji virtuoзни repertoar predstavljaju iz novih povijesnih i glazbenih perspektiva. Kritika često ističe rijedak spoj arhitektonske jasnoće, poetske osjetljivosti i tehničke briljantnosti u njegovu sviranju. Časopis Gramophone opisao ga je kao „velikog pijanista: umjetnika, arhitekta i akrobata“, dok ga je Rondo nazvao „čarobnjakom zvuka i zavodnikom stare škole“. Talijanski su kritičari zapisali da „poletna svježina njegove kreativnosti, u kombinaciji s potpunim majstorstvom utemeljenim na kulturnoj i intelektualnoj dubini, svjedoči o stratosferskoj razini ovog pijanista — čije sviranje prenosi rijedak osjećaj veličanstva i cjelovitosti“. Kao recitalist i solist s orkestrima, Filipec nastupa diljem Europe, Amerike i Japana. Gostovao je u uglednim koncertnim dvoranama kao što su Marijnski teatar, Carnegie Hall, Philharmonie de Paris, Teatro Colón, Palača umjetnosti u Budimpešti, Auditorium di Milano i Minato Mirai Hall u Yokohami, te na festivalima kao što su Martha Argerich Presents, Contemporary Piano Faces of the Mariinsky Theatre, Festival Internacional de Ushuaia, Liszt en Provence, Lisztomanias de Châteauroux, International Piano Concerts Yokohama i Dubrovačke ljetne igre. Suradnje ostvaruje s orkestrima poput Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, Lisbon Metropolitan Orchestra, Moscow Symphony Orchestra, Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra

Hrvatske radiotelevizije. Njegova diskografija za Naxos Music Group obuhvaća petnaest albuma, većinom posvećenih Lisztu i virtuosnoj pijanističkoj tradiciji. Snimke su stekle široko međunarodno priznanje te su istaknute u časopisima poput Gramophonea i Record Geijutsu. Albumi Hungarian Fantasy (2021) i Paganini Studies (2016) nagrađeni su Grand Prix International du Disque nagradom Lisztova dršštva u Budimpešti. Filipec je studirao na Visokoj školi “Ino Mirković”, i Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se na institutu Oxane Yablonskaye, na Kraljevskom konzervatoriju u Haagu kod Nauma Gruberta te na Moskovskom državnom konzervatoriju P. I. Čajkovski kod Natalije Trull. Doktorirao je glazbu na zajedničkom doktorskom programu pariške Sorbone i Pariškog nacionalnog konzervatorija glazbe i plesa gdje se bavio istraživanjem izvođačkih praksi 19. i 20. stoljeća te estetikom pijanističke interpretacije. Uz međunarodnu koncertnu karijeru, predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, a također je suosnivač Société Franz Liszt de Genève. Tečno govori šest stranih jezika i pasionirani je ljubitelj gastronomije i enologije. Pijanist iznimne energije i maštovitosti, Goran Filipec stekao je međunarodno priznanje kao jedan od istaknutih predstavnika virtuosne pijanističke tradicije, osobito u interpretaciji glazbe Franza Liszta. Spajajući blistavu virtuosnost s istraživačkim pristupom, izvedbi pristupa kao kreativnom činu — dijalogu sa skladateljem oblikovanom povijesno informiranim uvidom, umjetničkom imaginacijom i kulturnim kontekstom.

Ivan Ćaćić

Prvak drame osječkog HNK



Osnovnu i srednju školu završio je u Vinkovcima, gdje je u Gradskom kazalištu Joza Ivakić dvije godine radio kao inspicijent. Nakon toga, na nagovor profesora Raponje i uz pomoć starijih kolega, upisuje Akademiju u Osijeku. Poslije njezina završetka ostaje raditi dvije godine kao asistent, a zatim se 2015. zapošljava u HNK-u Osijek. Prvak drame u svom matičnom kazalištu, te docent na Akademiji za umjetnost i kulturu Osijek, Ivan Ćaćić niže zapažene kazališne uloge i priprema nove projekte.

Zahvaljujemo Nexe grupi što su svojim pokroviteljstvom omogućili svečano otvorenje Sonate Slavonice!



Sonata Slavonica



Organizator



Pokrovitelji



Sponzori