



**1. Međunarodni glazbeni masterclass
u povijesnim palačama i dvorcima Slavonije**

Barok – interpretacija – suvremeni pristupi

27. kolovoza – 1. rujna 2026.

Slavonija, Hrvatska



Sonata Slavonica međunarodni je glazbeni masterclass koji se prvi put održava u Slavoniji, s ciljem stvaranja trajne platforme za umjetničku izvrsnost, edukaciju i međunarodnu suradnju u području klasične glazbe. Projekt povezuje vrhunske domaće i međunarodne umjetnike, mlade glazbenike i publiku u autentičnom kulturno-povijesnom okruženju istočne Hrvatske.

Tematski fokus – 2026.

Prvi međunarodni masterclass Sonata Slavonica tematski je posvećen glazbenom stilskom razdoblju baroku, s naglaskom na povijesno obaviještenu interpretaciju, suvremene pristupe baroknom repertoaru te kreativne transkripcije i interdisciplinarne poglede na glazbenu izvedbu.

Program i format rada

Program traje šest dana i uključuje individualnu nastavu s mentorima, komornu glazbu, javne majstorske radionice, predavanja i tematske seminare. Uz aktivno sudjelovanje polaznika, pruža se mogućnost i pasivnog sudjelovanja na nastavi pojedinog profesora i instrumenta ili pjevanja.

Poseban dio programa čini dvodnevni seminar iz područja neuroznanosti dr.sc. Marije Pranjić (SAD) pod nazivom „Neuroznanost glazbe“ te predavanje Tee Kulaš, mag. mus. „Orgulje kao meta-instrument: transkripcija kao kreativna transformacija repertoara“.

Isto tako za učenike glazbenih škola bit će organizirana Do organ ili OrgelKids – interaktivna radionica.

Mentori i predavači (2026.)

Lovro Pogorelić – glasovir (MUZA, Hrvatska)

Bojan Čičić – violina (Royal College of Music, London, Ujedinjeno Kraljevstvo)

Tomaž Sevšek Šramel – orgulje i čembalo (Konservatorij za glasbo in balet Ljubljana, Slovenija)

Łukasz Kuropaczewski – gitara (Academy of Music in Poznań, Poljska)

Lidija Horvat Dunjko – pjevanje (MUZA, Hrvatska)

Marija Pranjić – seminar o neuroznanosti glazbe (Harvard University, SAD) (27. i 28.8.2026.)

Tea Kulaš– predavanje iz područja orguljaške glazbe i radionica Do organ/OrgelKids, (Grčka)

EDUKATIVNI PROGRAM

Masterclass Lovro Pogorelić, glasovir



Opis programa:

- Svakom polazniku održava se 5 sati individualne nastave (45 min).
- Radionica traje 6 dana.
 - predavanje o klavirskoj interpretaciji, upoznavanje s kompleksom
 - svakodnevna individualna nastava (1 sat dnevno). Polaznicima se osigurava prostor i instrument za višesatno vježbanje prema rasporedu.
 - priprema i koncert polaznika.

Biografija: Lovro Pogorelić (1970. –) hrvatski je pijanist međunarodnoga ugleda, redoviti profesor na Glazbenoj akademiji u Zagrebu i gostujući na Akademiji Perosi (Biella, Italija). Prvu glazbenu poduku dobio je od oca Ivana, akademskog glazbenika. Kao dvanaestogodišnjak počeo je raditi s ruskim pijanistom i pedagogom Konstantinom Boginom i već sljedeće godine održao prvi recital. Redovito koncertira od 1987. godine, širom svijeta, kao solist i uz orkestre. Diplomirao je glasovir 1992. na Glazbenoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvezdane Bašić. U Parizu se od 1993. godine usavršava pod pokroviteljstvom zaklade Crédit National, gdje je, uz brojne koncerte, snimio i CD s glazbom Modesta Petroviča Musorgskog i Skrjabina. Posebno se izdvaja Pogorelićev niz recitala u Japanu (Osaka, Nagoya, Tokio), dvije kineske turneje kao i turneja sa Zoltánom Kocsisem i Mađarskom filharmonijom. Nastupao je i u Francuskoj, Kanadi, Sjedinjenim Državama, Južnoj Americi, Skandinaviji, Rusiji i diljem Europe. Hvaljene albume objavio je za francuske diskografske kuće Intrada i Lyrinx te njemački Denon. Dobitnik je Nagrade »Milka Trnina«. Utemeljitelj je i umjetnički voditelj umjetničkog festivala na otoku Pagu, Pag Art Festivala. <https://lovropogorelich.net/>

Masterclass Bojan Čičić, violina



Teme radionica i nastave :

1. Sonate i Partite za violinu solo Johanna Sebastiana Bacha
2. Concerto Italiano – talijanski barokni koncerti za violinu Antonija Vivaldija, Pietra Antonija Locatellija i Giuseppea Tartinija
3. Galantni stil u djelima za violinu Wolfganga Amadeusa Mozarta

Ovim programom radit će sa studentima violine na glazbi iz vremena baroka i klasike. Profesor smatra da bi njegovo iskustvo predavanja barokne violine na Royal College of Music u Londonu bilo od velike koristi svima koje žele pobliže naučiti o glazbi ovih dvaju stoljeća. Na sâmom seminaru posvetit će se najznačajnijim djelima violinske literature 18.-og stoljeća, bilo da se radi o virtuosnim koncertima talijanskih majstora za violinu A. Vivaldija, P. A. Locatellija ili G. Tartinija, čuvenim Mozartovim koncertima za violinu ili solo djelima za violinu J. S. Bacha. Polaznici ovog seminara imali bi uvid u neke spoznaje koje je sam profesor stekao u svojih 20 godina rada u Velikoj Britaniji kao slobodni umjetnik i pedagog.

Biografija: Hrvatski violinist Bojan Čičić etablirao se kao jedno od vodećih imena na sceni rane glazbe, i kao solist i kao glazbeni ravnatelj. Uz to što je koncertni majstor ansambla Academy of Ancient Music, dirigira i ansamblima Lyra Baroque Orchestra, De Nederlandse Bachvereniging, Dunedin Consort, Slovenska filharmonija te Phion Orkest van Gelderland & Overijssel. Kao solist nastupio je s ansamblima Academy of Ancient Music, Orchestra of the Eighteenth Century, Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo i Orquesta Barroca de Sevilla. U svibnju 2025. imenovan je umjetničkim ravnateljem orkestra Lyra Baroque Orchestra u St. Paulu (Minnesota). <https://www.rcm.ac.uk/hp/professors/details/?id=04061>

Masterclass Tomaž Sevšek Šramel, orgulje i čembalo



Teme radionice:

1. Orguljska glazba Johanna Sebastiana Bacha (npr. Clavier-Übung III, Orgelbüchlein, Triosonate, Preludiji/Tokate/Fantazije i Fuge)
2. Glazba južnonjemačkog baroka za orgulje i čembalo s naglaskom na izvore iz Slovenije i Hrvatske (npr. Georg Muffat: Apparatus musico-organisticu, Gottlieb Muffat: 72 Versetl, rukopisne zbirke iz franjevačkih samostana u Novom mestu i Klanjcu)
3. Glazba Georga Friedricha Händela i Johanna Sebastiana Bacha za čembalo (Suite, Invencije, Preludiji i Fuge)

Radionica je namijenjena prvenstveno orguljašima koji žele sudjelovati s jednom ili više pripremljenih skladbi iz svake kategorije. Ovisno o interesu, mogu sudjelovati i zainteresirani pijanisti i drugi izvođači na glazbalima s tipkama koji biraju glazbu bez upotrebe pedala (manualiter) iz gore navedenih kategorija.

Očekuje se da će se radionica održati na raznim lokacijama s raznim (uključujući i povijesno važne) orguljama i čembalom od 16 stopa u njemačkom stilu H. A. Hassa (Hamburg, 1734.).

Biografija: Slovenski orguljaš i čembalist Tomaž Sevšek Šramel istaknuo se kao promišljen i snažan umjetnik s iznimno širokim repertoarom koji obuhvaća solo i komornu glazbu za instrumente s tipkama od kasne renesanse do glazbene avangarde 21. stoljeća. Redovito nastupa kao solist sa Slovenskom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom Slovenske radiotelevizije pod ravnanjem dirigenata kao što su Ari Rasilainen, George Pehlivanian, Pavel Kogan, Hartmut Haenchen, Marko Letonja i Grete Pedersen. Održao je recitale u mnogim europskim zemljama i u Sjedinjenim Američkim Državama, često na važnim povijesnim instrumentima poput najstarijih orgulja na svijetu u Sionu (Švicarska), renesansnih orgulja u Valvasonu i Mantovi (Italija) te Schnitgerovih orgulja u Weeneru (Njemačka). <https://www.kgbl.si/zaposlen/sevsek-sramel-tomaz/>

Masterclass Lukasz Kuropaczewski, gitara



Plan podučavanja:

1. Tehnika

Svako jutro planiramo održati kolektivni/grupni sat. Radit ćemo na tehnici obje ruke, fokusirajući se na pripremu, male pokrete i neovisnost prstiju. Lukasz Kuropaczewski koristit će vlastitu metodu i izbor vježbi za pozicioniranje ruku, pripremu, arpeggio, kromatske ljestvice, pomicanje lijeve ruke, regularne ljestvice. Zajedno ćemo raditi s metronomom.

2. Repertoar

2.1. Umjetnost vježbanja. Vrlo važno je raditi s učenicima na tome kako vježbati. Sva znanja koja steknemo na satu tehnike uklopit ćemo u repertoar učenika i razgovarati o kvaliteti vježbanja. Vježbat ću zajedno s učenikom, pazeći da u potpunosti razumije o čemu se radi u ovoj metodi.

2.2. Interpretacija. Prvo ćemo se pozabaviti time da učenik razumije pet osnovnih glazbenih elemenata: dinamiku, artikulaciju, vrijeme, boju i vibrato. Radit ćemo na odvojenim linijama fokusirajući se na svaki element zasebno prije nego što ih povežemo. Radit ćemo na stilu i razumijevanju razlika u njegovim karakteristikama.

Biografija: Rođen 1981. u Gnieznu (Poljska), jedan je od najistaknutijih gitarista svoje generacije.

Gitaru je počeo svirati s deset godina uz profesora Piotra Zaleskog, a studirao je kod Manuela Barrueca na Peabody Conservatory (Johns Hopkins University). Kuropaczewski je nastupio u najpoznatijim svjetskim dvoranama, uključujući Royal Festival Hall u Londonu, Concertgebouw u Amsterdamu, Carnegie Hall u New Yorku i koncertne dvorane u Moskvi. Objavio je niz albuma, među kojima se ističe Nocturnal. Profesor je na Akademiji glazbe u Poznanu te na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu. Umjetnički je ravnatelj Poljske gitarističke akademije u Poznanu.
<http://www.lukaszguitar.com/#home>

Masterclass Lidija Horvat-Dunjko, pjevanje



Sukladno ovogodišnjoj temi Masterclassa Sonata Slavonica, radionica pjevanja bit će posvećena razdoblju baroka.

Prema glasovnim i tehničkim mogućnostima prijavljenih kandidata bit će odabran relevantni korpus djela na kojima će se raditi. Polaznici će imati prilike tijekom masterclassa upoznati talijansku, njemačku, francusku i englesku školu pjevanja baroka i stilskeg ukrašavanja kao i naučiti neko od djela hrvatskih autora razdoblja baroka ili neobaroka koji je često zastupljen kod hrvatskih suvremenih skladatelja. U nekim od autentičnih prostora diljem naše lijepe Slavonije, koju time želimo dodatno kulturno oživjeti i oplemeniti, bit će izvedeni koncerti možda i s ponekom cijelom kantatom (ovisno o broju i vrsti glasa prijavljenih kandidatkinja i kandidata), a uz pratnju čembala, glasovira, orgulja ili manjeg komornog ansambla.

Radionica će u svojim ishodima, osim novih vještina, znanja i kreativnosti, koje će steći polaznici radionice, biti izuzetno zanimljiva i za publiku te joj podariti, osim glazbenih užitaka, dodatnu edukaciju i razviti veći interes za taj vid vokalne-instrumentalnog komornog muziciranja.

Biografija: Lidija Horvat-Dunjko – sopran. Rođena u Varaždinu, diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zdenke Žabčić-Hesky. Usavršavala se kod Olivere Miljaković u Beču te kod Dunje Vejzović u Zagrebu. Kao jedna od vodećih hrvatskih sopranistica ostvarila je više od 30 opernih uloga te nastupala u operama, operetama i mjuziklima u Hrvatskoj i inozemstvu. Gostovala je na prestižnim pozornicama poput Théâtre des Champs-Élysées u Parizu, Musikvereina i Konzerthausa u Beču, Teatro Colón u Buenos Airesu, Massey Halla u Torontu, kao i u Berlinu, Madridu, Zürichu i Moskvi. Snimila je 16 nosača zvuka, a među značajnim ulogama izdvajaju se Kraljica noći (Čarobna frula), Gilda (Rigoletto), Blonde (Die Entführung aus dem Serail). Redovita je profesorica na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Sveučilištu u Puli, a osnivačica je međunarodne ljetne operne škole „Mirula“ u Pučišću na Braču. Hrvatsku je predstavljala na Eurosongu 1995. kao članica grupe Magazin, osvojivši 6. mjesto s pjesmom Nostalgija.
<http://www.muza.unizg.hr/4-odsjek-za-pjevanje/nastavnici-4-odsjeka/lidija-horvat-dunjko-prof-art/>

Seminar o neuroznanosti glazbe dr.sc. Marije Pranjić



Tijekom posljednja dva desetljeća područje neuroznanosti glazbe doživjelo je snažan razvoj, povezujući znanost i umjetnost te otvarajući nove mogućnosti u istraživanju, obrazovanju i terapiji. Ovaj dvodnevni seminar donosi pregled suvremenih neuroznanstvenih spoznaja o utjecaju glazbe na mozak i naglašava njihove potencijale za obrazovnu i biomedicinsku primjenu – od glazbene pedagogije i inkluzivnog obrazovanja do prevencije, rehabilitacije i unapređenja kvalitete života. Program obuhvaća prikaz poveznica i različitosti između glazbene pedagogije i muzikoterapije, pri čemu će se teorijski okvir dopuniti primjerima iz kliničke prakse. Sudionici će tako dobiti uvid u translaciju znanstvenih spoznaja u stvarne životne, obrazovne i medicinske kontekste. Jedan dio seminara bit će posvećen i temi inkluzije djece s teškoćama u razvoju u glazbene škole, kako bi se među polaznicima potaknuo razgovor o izazovima i barijerama provedbe inkluzivnog obrazovanja, ali i o mogućnostima koje se otvaraju kroz inovativne pedagoške i umjetničke pristupe.

U skladu s vizijom masterclassa, seminar naglašava ulogu glazbenika ne samo kao izvođača, već i kao sudionika u širem umjetničko-znanstvenom dijalogu. Glazba i znanost zajedno otvaraju nove prostore za razumijevanje, stvaranje, edukaciju i društvenu transformaciju.

Teme seminara uključuju:

- Neurobiološki temelji obrade glazbe i zvuka u mozgu.
- Klinička primjena glazbe: iskustva iz rada s djecom s neurorazvojnim poremećajima, u neonatologiji, neurorehabilitaciji i skrbi za osobe s demencijom.
- Glazbena pedagogija i muzikoterapija: sličnosti, razlike i mogućnosti suradnje.
- Neuroznanost sviranja instrumenta: znanstveno-pedagoški aspekti.
- Inkluzija djece s teškoćama u razvoju u glazbene škole: izazovi, prepreke i nove prilike.

Metodologija rada: Predavanja će se nadopunjavati interaktivnim raspravama, iskustvenim radionicama i analizom konkretnih slučajeva iz kliničke i pedagoške prakse, uz otvoreni dijalog sa sudionicima.

Cilj je potaknuti razmjenu iskustava te razviti svijest o interdisciplinarnim mogućnostima suradnje između glazbenika, pedagoga i znanstvenika.

Biografija: Dr. sc. Marija Pranjić je neuroznanstvenica, muzikoterapeutkinja i pijanistica, a trenutno djeluje kao postdoktorandica u Laboratoriju za kognitivnu neuroznanost Sveučilišta Harvard i u Dječjoj bolnici u Bostonu. Osim toga, nositeljica je kolegija Klinička neuroznanost glazbe na Sveučilištu Harvard, koji predaje u okviru programa Mind Brain Behavior. Njezin znanstveno-istraživački rad usmjeren je na neurokognitivne mehanizme neurorazvojnih poremećaja, s posebnim naglaskom na utjecaj glazbe i slušne percepcije na rani razvoj mozga te na biomedicinsku primjenu glazbe u neurološkoj rehabilitaciji. Marijin znanstveni rad prepoznat je i financiran uglednim međunarodnim potporama, uključujući GRAMMY Museum Grant, MITACS Globalink Research Award i Harvardov Interdisciplinary Mind Grant. Snažno angažirana u području edukacije i popularizacije znanosti, dr.sc. Pranjić je voditeljica inicijative Med&X Accelerator, gdje provodi programe kliničkog i znanstvenog usavršavanja hrvatskih studenata na prestižnim bolnicama i sveučilištima širom svijeta. Radila je i kao znanstvena novakinja u njujorškoj bolnici Mount Sinai te kao koordinatorica Visiting Artist Series, programa koji profesionalne glazbenike dovodi u bolničko okruženje, što joj je dodatno omogućilo povezivanje umjetničkog, znanstvenog i kliničkog pristupa istraživanju djelovanja glazbe na mozak.

Predavanje Orgulje kao meta-instrument i transkripcija kao transfiguracija – Tea Kulaš, mag. mus.



Orgulje kao meta-instrument i transkripcija kao transfiguracija

Predavanje polazi od ideje orgulja kao meta-instrumenta te transkripcije kao transfiguracije. U baroknom razdoblju transkripcija je bila sastavni dio glazbene prakse – funkcionalno i estetski legitiman način cirkulacije repertoara – dok se danas vraća kao svjesna interpretativna gesta koja izoštrava pitanja vjernosti, autorske intencije i granica djela. Ključna teza predavanja glasi: nije pitanje dolazi li do transformacije (ona je neizbježna), nego na koji se način provodi, s kojim ciljem, te što pritom svjesno ili nesvjesno dolazi u prvi plan.

Biografija: Tea Kulaš je koncertna orguljašica i muzikologinja te organizatorica i voditeljica projekata posvećenih orguljama i suvremenim izvedbenim praksama. Posvećena je stvaranju interdisciplinarnih produkcija koje orgulje povezuju s vizualnim medijima i novim tehnologijama, s ciljem proširenja zvukovnih i izvedbenih mogućnosti instrumenta. Aktivna je i u pedagoškom radu s djecom i mladima. Tema transkripcije kao transfiguracije je u središtu njenog aktualnog istraživačkog rada. Osnivačica i umjetnička voditeljica Zadar Organ Festivala te Umjetničke organizacije Zara, Tea Kulaš (Zadar, 1994.), orguljašica je i muzikologinja s magistarskim diplomama Muzičke akademije u Zagrebu, te studentica koncertnog smjera orgulja na Umjetničkom sveučilištu u Grazu u razredu Gunthera Rosta. Njen umjetnički put započeo je u dobi od šest godina s pijanističkom glazbenom edukacijom u Glazbenoj školi Blagoje Bersa Zadar. Osim klavira, ondje je završila smjer za suvremeni ples, a kasnije i teoriju glazbe, te orgulje u razredu Martine Lazar. Posljednju godinu orguljaškog srednjoškolskog obrazovanja završila je kod Pavla Mašića u Glazbenoj školi Pavla Markovca u Zagrebu, pod čijim je mentorstvom osvojila nagrade na regionalnom i državnom natjecanju. Nizanje prvih nagrada u kategorijama orgulja i komorne glazbe nastavilo se i u orguljaškom razredu Ljerke Očić na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a taj dio obrazovanja okrunjen je magistarskom diplomom u srpnju 2018. godine. U sklopu umjetničko-znanstvenog projekta

Religiofonija, 2016. godine nastupila je kao solistica s orkestrom Muzičke akademije (Zagreb, Čakovec i Ljubljana) te je s kolegicom Danielom Perković održala predavanja pod nazivom Josip Štolcer Slavenski – skladatelj na marginama. U 2019. godini nastupila je kao solistica sa Zadarskim komornim orkestrom i zborom HRT-a. Svestrani umjetnički afiniteti i radoznalost odveli su je i do Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zadru gdje je završila smjer grafički dizajn, a u 2016. godini i do stipendiranog dvogodišnjeg Erasmus boravka u Grazu, nakon kojeg je uslijedilo i usavršavanje u orguljaškom razredu Gunthera Rosta. Ondje je već dvije godine nositeljica nagrada na natjecanju Martha Debelli.

UMJETNIČKI PROGRAM

KONCERTNI CIKLUS PANONA MUZIKO TRA EDUKADO

26.8.2026., KURIJA MIHALOVIĆ, FERIČANCI

Svečano otvorenje održat će se u jedinstvenom ambijentu Kurije Mihalović, jednom od vrijednih primjera kasnobarokno-klasicističke arhitekture Slavonije. Odabir ove povijesne građevine nadahnut je njezinom kulturnom i društvenom ulogom kroz povijest te doprinosom obitelji Mihalović razvoju kulturnog života ovoga kraja.

Kroz večer će nas voditi plemić Mihalović, kojega će uprizoriti prvak Drame Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku Ivan Čačić, oživljavajući duh vremena i priču o kulturnoj baštini koja i danas nadahnjuje umjetničko stvaralaštvo.

U umjetničkom dijelu programa nastupit će istaknuti hrvatski pijanist Goran Filipec koji će na koncertnom klaviru Steinway & Sons izvesti svečani recital te na simboličan način otvoriti prvi međunarodni program Sonata Slavonica.

Program:

Ivan Čačić

u ulozi Edmunda Mihalovića

i

Goran Filipec

glasovir

Franz Liszt

Gondoliera

Franz Liszt – Goran Filipec

Réminiscences de Lucia di Lammermoor

Franz Liszt

Ricordanza

Franz Liszt – Goran Filipec

Tarantella di bravura d'après la tarantelle de La muette de Portici Daniela Auber

Skladba iznenađenja

Goran Filipec



Fotografija: Elisa Caldana

Biografija: Pijanist iznimne energije i maštovitosti, Goran Filipec stekao je međunarodno priznanje kao jedan od istaknutih interpreta virtuosne pijanističke tradicije, osobito glazbe Franza Liszta. Spajajući blistavu virtuosnost s istraživačkim pristupom, izvedbi pristupa kao kreativnom činu — dijalogu sa skladateljem oblikovanom povijesno informiranim uvidom, umjetničkom imaginacijom i kulturnim kontekstom. Mnogi njegovi umjetnički projekti oblikovani su kao konceptualni programi i snimke koji virtuoзни repertoar predstavljaju iz novih povijesnih i glazbenih perspektiva. Kritika često ističe rijedak spoj arhitektonske jasnoće, poetske osjetljivosti i tehničke briljantnosti u njegovu sviranju. Časopis Gramophone opisao ga je kao „velikog pijanista: umjetnika, arhitekta i akrobata“, dok ga je Rondo nazvao „čarobnjakom zvuka i zavodnikom stare škole“. Talijanski su kritičari zapisali da „poletna svježina njegove kreativnosti, u kombinaciji s potpunim majstorstvom utemeljenim na kulturnoj i intelektualnoj dubini, svjedoči o stratosferskoj razini ovog pijanista — čije sviranje prenosi rijedak osjećaj veličanstva i cjelovitosti“.

Kao recitalist i solist s orkestrima, Filipec nastupa diljem Europe, Amerike i Japana. Gostovao je u uglednim koncertnim dvoranama kao što su Marijski teatar, Carnegie Hall, Philharmonie de Paris, Teatro Colón, Palača umjetnosti u Budimpešti, Auditorium di Milano i Minato Mirai Hall u Yokohami, te na festivalima kao što su Martha Argerich Presents, Contemporary Piano Faces of the Mariinsky Theatre, Festival Internacional de Ushuaia, Liszt en Provence, Lisztomanias de Châteauroux, International Piano Concerts Yokohama i Dubrovačke ljetne igre. Suradnje ostvaruje s orkestrima poput Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Berlin Symphony Orchestra, Lisbon Metropolitan Orchestra, Moscow Symphony Orchestra, Zagrebačke filharmonije i Simfonijskog orkestra Hrvatske radiotelevizije.

Njegova diskografija za Naxos Music Group obuhvaća petnaest albuma, većinom posvećenih Lisztu i virtuosnoj pijanističkoj tradiciji. Snimke su stekle široko međunarodno priznanje te su istaknute u časopisima poput Gramophonea i Record Geijutsu. Albumi Hungarian Fantasy (2021) i Paganini Studies (2016) nagrađeni su Grand Prix International du Disque nagradom Lisztova dršštva u Budimpešti.

Filipec je studirao na Visokoj školi “Ino Mirković”, i Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a usavršavao se na institutu Oxane Yablonskaye, na Kraljevskom konzervatoriju u Haagu kod Nauma Gruberta te na Moskovskom državnom konzervatoriju P. I. Čajkovski kod Natalije Trull. Doktorirao je glazbu na zajedničkom doktorskome programu pariške Sorbone i Pariškog nacionalnog konzervatorija glazbe i plesa gdje se bavio istraživanjem izvođačkih praksi 19. i 20. stoljeća te estetikom pijanističke interpretacije.

Uz međunarodnu koncertnu karijeru, predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, a također je suosnivač Société Franz Liszt de Genève. Tečno govori šest stranih jezika i pasionirani je ljubitelj gastronomije i enologije.

Pijanist iznimne energije i maštovitosti, Goran Filipec stekao je međunarodno priznanje kao jedan od istaknutih predstavnika virtuozne pijanističke tradicije, osobito u interpretaciji glazbe Franza Liszta. Spajajući blistavu virtuoznost s istraživačkim pristupom, izvedbi pristupa kao kreativnom činu — dijalogu sa skladateljem oblikovanom povijesno informiranim uvidom, umjetničkom imaginacijom i kulturnim kontekstom.

Ivan Ćaćić

Prvak drame osječkog HNK



Osnovnu i srednju školu završio je u Vinkovcima, gdje je u Gradskom kazalištu Joza Ivakić dvije godine radio kao inspicijent. Nakon toga, na nagovor profesora Raponje i uz pomoć starijih kolega, upisuje Akademiju u Osijeku. Poslije njezina završetka ostaje raditi dvije godine kao asistent, a zatim se 2015. zapošljava u HNK-u Osijek. Prvak drame u svom matičnom kazalištu, te docent na Akademiji za umjetnost i kulturu Osijek, Ivan Ćaćić niže zapažene kazališne uloge i priprema nove projekte.

KONCERTNI CIKLUS PANONA MUZIKA TRA EDUKADO

27. 8. 2026.

20 sati

Bojan Čičić (barokna violina) & Tomaž Sevšek Šramel (čembalo)

Dvorac Prandau Mailáth, Donji Miholjac

Program:

1. Johann Jacob Walther (1650-1717)

Scherzi da Violino Solo, 1676

Sonata IV in G

Sonata X Imitatione del Cuccu

2. Johann Paul von Westhoff (1656-1705)

Sonate per violino e basso continuo, 1694

Sonata III in D minor

Grave

Largo

Imitatione delle Campane

Adagio

Allegro

3. Johann Jacob Walther

Scherzi da Violino Solo, 1676

Sonata III in D major

4. Georg Friedrich Handel (1685-1759)

Sonata in G major HWV 358 (before 1710.)

Allegro

Adagio

Allegro

5. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fuga in G minor BWV 1026

6. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata for violin and continuo in G major BWV 1021

Adagio

Vivace

Largo

Presto



Biografija: Hrvatski violinist **Bojan Čičić** etablirao se kao jedno od vodećih imena na sceni rane glazbe, i kao solist i kao glazbeni ravnatelj. Uz to što je koncertni majstor ansambla Academy of Ancient Music, dirigira i ansamblima Lyra Baroque Orchestra, De Nederlandse Bachvereniging, Dunedin Consort, Slovenska filharmonija te Phion Orkest van Gelderland & Overijssel. Kao solist nastupio je s ansamblima Academy of Ancient Music, Orchestra of the Eighteenth Century, Kioi Hall Chamber Orchestra Tokyo i Orquesta Barroca de Sevilla. U svibnju 2025. imenovan je umjetničkim ravnateljem orkestra Lyra Baroque Orchestra u St. Paulu (Minnesota). <https://www.rcm.ac.uk/hp/professors/details/?id=04061>



Biografija: Slovenski orguljaš i čembalist **Tomaž Sevšek Šramel** istaknuo se kao promišljen i snažan umjetnik s iznimno širokim repertoarom koji obuhvaća solo i komornu glazbu za instrumente s tipkama od kasne renesanse do glazbene avangarde 21. stoljeća. Redovito nastupa kao solist sa Slovenskom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom Slovenske radiotelevizije pod ravnanjem dirigenata kao što su Ari Rasilainen, George Pehlivanian, Pavel Kogan, Hartmut Haenchen, Marko Letonja i Grete Pedersen. Održao je recitale u mnogim europskim zemljama i u Sjedinjenim Američkim Državama, često na važnim povijesnim instrumentima poput najstarijih orgulja na svijetu u Sionu (Švicarska), renesansnih orgulja u Valvasonu i Mantovi (Italija) te Schnitgerovih orgulja u Weeneru (Njemačka). <https://www.kgbl.si/zaposlen/sevsek-sramel-tomaz/>

28. 8. 2026.

20 sati

Łukasz Kuropaczewski (gitara)

Kapelica dworca Prandau Normann, Valpovo

Program:

1. Isaac Albéniz – *Asturias*
2. A. Tansman - Suite in Modo Polonico: Entree, Gagliarde, Kujawiak, Alla Polacca, Berceuse, Oberka
3. Frédéric Chopin – *Mazurkas*(selection)
(arranged by Jan Nepomucen de Bobrowicz)
4. Claude Debussy – *Préludes* (selection)
(arranged by T. Kumnova)
5. M. Gorecki - Sonata: Grave, Leggiero, Vivace Giocoso, Espressivo



Biografija: Łukasz Kuropaczewski rođen je 1981. u Gnieznu (Poljska), jedan je od najistaknutijih gitarista svoje generacije. Gitaru je počeo svirati s deset godina uz profesora Piotra Zaleskog, a studirao je kod Manuela Barrueca na Peabody Conservatory (Johns Hopkins University).

Kuropaczewski je nastupio u najpoznatijim svjetskim dvoranama, uključujući Royal Festival Hall u Londonu, Concertgebouw u Amsterdamu, Carnegie Hall u New Yorku i koncertne dvorane u Moskvi. Objavio je niz albuma, među kojima se ističe Nocturnal. Profesor je na Akademiji glazbe u Poznanu te na Sveučilištu za glazbu i scenske umjetnosti u Grazu. Umjetnički je ravnatelj Poljske gitarističke akademije u Poznanu.
<http://www.lukaszguitar.com/#home>

29. 8. 2026.

20 sati

Stjepan Nodilo (barokna oboa) & Franjo Bilić (čembalo)

Gutmannova palača, Belišće

Program:

1. Giovanni Battista Uccellini (c. 1610. – 1680.)

Bergamasca

2. Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)

Sonata za obou i basso continuo u c-molu, HWV 363a

- Adagio

- Allegro

- Adagio

- Bourrée

3. Giorgio Mainerio (c. 1535. – 1582.)

Schiarazula Marazula, Ungarescha i Saltarello

4. Louis Couperin (c. 1626. – 1661.)

La Pastorella

5. Georg Philipp Telemann (1681. – 1767.)

„Essercizii musici“, TWV 41:C5 za blok flautu i basso continuo

- Adagio

- Allegro

- Adagio

- Allegro

- Larghetto

- Vivace

6. Louis Couperin (c. 1626. – 1661.)

Passacaglia en ut

7. Georg Friedrich Händel (1685. – 1759.)

Concerto grosso u B-duru, op. 6, br. 7

Largo

8. Johann Sebastian Bach (1685. – 1750.)

Sinfonia iz kantate BWV 156 „Ich steh mit einem Fuß im Grabe“

9. François Couperin (1668. – 1733.)

Forlane – Rondeau iz Les Concerts Royaux



Biografija: Stjepan Nodilo (1986., Dubrovnik) završio je osnovno i srednje glazbeno obrazovanje u rodnom gradu. Studij blok-flaute započeo je 2005. na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Beču u klasi prof. Hansa M. Kneihsa, a magistrirao je 2012. Studirao je baroknu obou u klasi prof. Carin van Heerden (Anton Bruckner Privatuniversität, Linz) te kod prof. Andreasa Helma na Sveučilištu za glazbu i izvedbene umjetnosti u Grazu. Od 2016. godine djeluje kao prvi oboist Hrvatskog baroknog ansambla. Aktivno nastupa u Hrvatskoj i inozemstvu s ansamblima rane glazbe te surađuje s renomiranim dirigentima i orkestrima specijaliziranim za povijesno osviještenu izvedbu.



Biografija: **Franjo Bilić** (Zagreb, 1994.) jedan je od najsvestranijih mladih hrvatskih glazbenika svoje generacije, prepoznat po iznimnom umjetničkom senzibilitetu, preciznosti u vođenju ansambala i sposobnosti okupljanja glazbenika oko jasne interpretativne vizije. Aktivno koncertira kao dirigent, čembalist i umjetnički voditelj s više od 40 koncerata i recitala godišnje u zemlji i inozemstvu. Svoju glazbenu naobrazbu započeo je kao dječjački sopran, nastupajući u opernim produkcijama HNK-a u Zagrebu te na turneji u SAD-u sa zborom Zagrebački dječaci pod ravnanjem Jasenke Ostojić. Nakon maturirane Klasične gimnazije i klavira u klasi Jelice Kuzmin na GŠ Pavla Markovca kao dvostruki dobitnik Oskara znanja, diplomirao je čembalo (2018., magna cum laude) u klasi Pavla Mašića te dirigiranje (2021.) u klasi Mladena Tarbuka na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, gdje je nagrađen Dekanovom i šest Rektorovih nagrada. Usavršavao se na Conservatoriumu van Amsterdam, Hochschule der Künste Bern i Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, gdje je proširio svoje dirigentske kompetencije u klasama Philippea Bacha, Rolfa Schumachera, Floriania Ziemena, Vladimira Kiradjijeva i Johannes Wildnera, s naglaskom na opernom i orkestralnom repertoaru. Kao dirigent, Bilić se istaknuo brojnim projektima visokog umjetničkog dometa. U HNK-u u Zagrebu dirigirao je Handelovu „Agrippinu” kao maestro al cembalo pod mentorstvom Tomislava Fačinija, za što je nagrađen s dvije Rektorove nagrade. Vodio je Operni projekt Sveučilišta u Zagrebu, koji je okupio više od 250 studenata i mentora u hrvatskoj praizvedbi Rameauova „Hipolita i Aricije”, te ostvario niz uspješnih suradnji s ansamblima u Hrvatskoj i inozemstvu. Dirigirao je Zagrebačkom filharmonijom, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Simfonijskim orkestrom Bukurešta, Simfonijskim orkestrom iz Szegeda, Orkestrom Švicarske vojske i Orkestrom Hrvatske vojske, ističući te tehničkom sigurnošću i stilskom elastičnošću koja obuhvaća baroknu, klasičnu, romantičnu i suvremenu glazbu. Redovito surađuje s gotovo svim profesionalnim orkestrima i većinom ansambala u Hrvatskoj, uključujući Zagrebačke soliste, čiji je od 2025. stalni član nakon desetljeća kontinuirane suradnje. Aktivni je promicatelj suvremene glazbe.

30. 8. 2026.

19:30 sati

Tomaž Sevšek Šramel (orgulje)

Konkatedrala, Župa Sv. Petra i Pavla, Osijek

Program:

Johann Sebastian Bach Prelude in E-flat major, BWV 552
(1685–1750) from Clavier-Übung III

Adagio from the 4th Sonata for violin and harpsichord, BWV 1017
Organ arrangement **Franz Liszt**

Fugue in E-flat major, BWV 552
from Clavier-Übung III

Zsigmond Szathmáry B-A-C-H „Hommage à...” (1990)
(1939–)

Johann Sebastian Bach Introduction and fugue from cantata
"Ich hatte viel Bekümmernis", BWV 21
Organ arrangement **Franz Liszt**

Robert Schumann Studies for pedal pianoforte op. 56
(1810–1856) *Innig, Nicht zu schnell, Adagio*

Franz Liszt Prelude and fugue on the name B-A-C-H
(1811–1886)



Biografija: Slovenski orguljaš i čembalist Tomaž Sevšek Šramel istaknuo se kao promišljen i snažan umjetnik s iznimno širokim repertoarom koji obuhvaća solo i komornu glazbu za instrumente s tipkama od kasne renesanse do glazbene avangarde 21. stoljeća.

Redovito nastupa kao solist sa Slovenskom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom Slovenske radiotelevizije pod ravnanjem dirigenata kao što su Ari Rasilainen, George Pehlivanian, Pavel Kogan, Hartmut Haenchen, Marko Letonja i Grete Pedersen.

Održao je recitale u mnogim europskim zemljama i u Sjedinjenim Američkim Državama, često na važnim povijesnim instrumentima poput najstarijih orgulja na svijetu u Sionu (Švicarska), renesansnih orgulja u Valvasonu i Mantovi (Italija) te Schnitgerovih orgulja u Weeneru (Njemačka). <https://www.kgbl.si/zaposlen/sevsek-sramel-tomaz/>

31. 8. 2026.

20 sati

Edin Karamazov (povijesna gitara) & Terezija Cukrov (fortepiano)

Dvorac Pejačević, Našice

Program:

Trois Sonates pour le Pianoforte avec l'accompagnement d'une Guitare

Sonata u A duru, K. 305

Allegro di molto

Tema con variazioni: Andante grazioso

Sonata u e – molu, K. 304

Allegro

Tempo di Menuetto

Sonata u Es - duru, K. 481

Allegro molto

Adagio

Allegretto

Nesvakidašnji duo kojeg čine naš proslavljeni glazbenik, gitarist Edin Karamazov, uz pijanisticu Tereziju Cukrov donosi osebujan i zanimljiv program sa djelima Bacha, Mozarta i Beethovena.

Specifičnost sastava svakako je jedinstvena kombinacija instrumenata na kojima se djela izvode: replika fortepiana prema J. A. Steinu, graditelju klavira iz Mozartovog vremena (cca 1780) uz povijesnu gitaru francuskog graditelja iz cca 1800. godine.



Fotografija: Vladimir Ivanov/Cropix, Slobodna Dalmacija

Biografija: Edin Karamazov, jedan od najoriginalnijih i najcjenjenijih gitarista i lutnjista današnjice, poznat je po svojoj interpretacijskoj preciznosti i jedinstvenom pristupu repertoaru. Njegova izvedba odlikuje se dubokom analizom glazbenog teksta, istraživačkim duhom i tehničkom superiornošću. Karamazov je nastupao u najprestižnijim svjetskim dvoranama i surađivao s vrhunskim glazbenicima kao što su Sting, Andreas Scholl i Dorothee Oberlinger, a njegova bogata diskografija svjedoči o njegovoj umjetničkoj znatiželji i želji za pomicanjem granica interpretacije.



Fotografija: Maja Prgomet, glazba.hr

Biografija: Terezija Cukrov, jedna je od rijetkih domaćih pijanistica koja je nakon klasične naobrazbe uronila i u svijet povijesnih klavira. Mozartove sonate snimala je na povijesnom fortepianu Rosenberger, 1810. iz fundusa Gradskog muzeja u Varaždinu, koncertom na Bosendorferu iz 1850. otvorila je Baštinski ciklus Hrvatskog doma u Splitu, te inaugurirala obnovljeni fortepiano Nanette Streicher (r. Stein), 1819. iz fundusa Gradskog muzeja u Korčuli. Uz svoj fortepiano, repliku instrumenta na kakvom su svirali Mozart i mladi Beethoven, redovito nastupa solistički i komorno.

1. 9. 2026.

18 sati

Završni koncert polaznika i mentora

Palača Gutmann, Belišće

Ulaz na sve koncerte je slobodan.

Produkcija / Production :

Udruga Kreativna kulturna mreža / *Creative Cultural Network Association*

Produksijski tim / Production team :

Umjetnička voditeljica i producentica projekta (*Producer and Artistic Director*):

doc.dr.sc. Blanka Gigić Karl (098647484), blanka.gigic@gmail.com

Voditeljica promocije i komunikacija (*Head of Communications and Promotion*):

doc.dr.sc. Snježana Barić-Šelmić (0993240602), snjezana.baric@gmail.com

Voditeljica organizacijskih poslova (*Head of Organisation and Logistics*):

izv.prof.dr.sc. Marta Borić Cvenić

Komunikacija s profesorima i mentorima (*Communication with professors and lecturers*):

Sandra Lovrinčević, Borna Valentić

Komunikacija s polaznicima : Iva Šimun, Ivano Lukas Šelmić, Edi Ruben Šelmić, Lovro Špralja

Dizajn i digitalne komunikacije (*Design and digital communications*): Matej Vidranski, Edi Ruben Šelmić

Članovi organizacijskog i produkcijskog tima (*Organizational and production team*): Marko Barišić, Antonija Andrašek Barić, Ljerka Vučković, Damir Šebo, Božidar Ljubenko, Verica Budimir, Ivan Batoš

Pokrovitelji (Sponsors):

Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Fakultet turizma i ruralnog razvoja u Požegi

Sveučilište Sjever

Osječko-baranjska županija

Grad Valpovo

Grad Našice

Grad Belišće

Grad Donji Miholjac

Nexe grupa