

studiju klavira, komorne glazbe i "liewa" u klasi profesorice Roswithe Heintze. Za vrijeme postdiplomskog studija u Beču imao je priliku raditi s dva velika svjetska dirigenta (Fabio Luisi i Bertrand de Billy). Od 2012. do 2014. kao umjetnički suradnik dirigira i priprema projekte na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču (Der Schauspieldirektor od Mozarta, opera Mavra i balet Pulcinella od Stravinskog, Der Freischütz od Webera). U kolovožu 2015. asistiraio je maestru Georgu Fritzschi u pripremi Weberove opere Der Freischütz (Strijelac vilenjak) na opernom festivalu Jopera u Jennersdorfu. U listopadu 2015. godine Matija Fortuna bio je polufinalist međunarodnog dirigentskog natjecanja "Lovro von Matačić" (među 6 najboljih natjecatelja). Od prosinca 2015. godine zaposlen je na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, kao asistent profesoru Mladenu Tarbuku na Odsjeku za dirigiranje, harfu i udaraljke te sudjeluje u radu Simfonijskog orkestra Muzičke akademije i pripremi opernih projekata, a u ožujku 2021. godine izabran je u zvanje docenta. Od rujna 2021. godine Matija Fortuna je šef dirigent Orkestra mladih glazbenika. Od rujna 2015. godine surađuje s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivana pl. Zajca u Rijeci, gdje je dirigirao predstavama "Rigoletto" Giuseppea Verdija, "Andrea Chenier" Umberta Giordana, "Werther" Julesa Masseneta, "Šišmiš" Johanna Straussa, "La Boheme" Giaocoma Puccinija, te "Labuđe jezero" Pjotra Iljiča Čajkovskog. Kao dirigent asistiraio je u pripremi opere "Giulio Cesare" Georga Friedricha Händela, te u drugim opernim i simfonijskim produkcijama, a dirigirao je i novogodišnje simfonijske koncerte. U ožujku 2019. godine asistiraio je maestru Lorisu Voltoliniju u pripremi opere Andrea Chenier u Slovenskom narodnom gledališću u Mariboru. U studenom 2021. godine debitiraio je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Zagrebu dirigiravši Puccinijevu Lastavicu, a u prosincu iste godine dirigirao je i dvije predstave Carmen Georga Bizeta. 20. rujna 2021. dirigirao je simfonijski koncert u Berlinu u dvorani "Universität der Künste" povodom tridesete obljetnice njemačko-hrvatskih diplomatskih veza. Nastupao je sa Zagrebačkom filharmonijom, Varaždinskim komornim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom i Zadarskim komornim orkestrom, a surađuje sa Simfonijskim orkestrom i zborom. 2024. postaje dirigent tamburaškog orkestra Hrvatske radiotelevizije. Matija Fortuna sudjelovao je na raznim dirigentskim seminarima u Hrvatskoj i inozemstvu, među kojima valja istaknuti seminare u Moskvi s poznatim ruskim dirigentom i pedagogom Yunijem Simonovim, gdje je imao priliku dirigirati Moskovskom Filharmonijom (2013. i 2014. godine). Usavršavao se kod mnogih uvaženih dirigentskih pedagoga: Nicolas Pasquet, Colin Metters, Georg Fritzschi, Mark Heron, Clark Rundell, Ralf Weikert, Gianluigi Gelmetti, David Reiland, Alun Francis, Karolos Trikolidis, Stephen Cleobury, Gerald Wirth i dr.

## Tamburaški orkestar HRT-a Tamburom po Panoniji



## PROGRAM KONCERTA:

- |                                                                           |                                                                        |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1. Davor Bobić: Molto Baranja                                             | <b>Solist:</b> Vedran Janjanin, klavir                                 |
| 2. Tihomir Ranogajec: Panonska rapsodija                                  | Antun Profeta, bubnjevi                                                |
| 3. Bianca Ban: Zavjetrina                                                 | 6. Jurica Hrenić: Fantazija na motive iz Podravine                     |
| 4. Jurica Hrenić: Slavonski impromptu                                     | 7. Tihomir Ranogajec: Pripovjedni čardaš                               |
| 5. Lana Janjanin: Panonska suita za klavir, bubnanj i tamburaški orkestar | 8. Igor Kuljerić: Instrumentalne preobrazbe starohrvatske pučke pjesme |
| 1. Mara bez mane                                                          | 9. Domagoj Vukadin: Makedonski ples                                    |
| 2. Bolujem                                                                | <b>Dirigent:</b> Matija Fortuna                                        |
| 3. Banka Shen Hoj                                                         |                                                                        |

## Vedran Janjanin

### KLAVIR

Diplomirao je klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu 2019. u klasi Rubena Dalibaltaya-na. Studirao je i na Konzervatoriju za glazbu i umjetnost u Beču, a dvije akademske godine proveo je na prestižnoj Ferenc Liszt akademiji u Budimpešti, u sklopu programa Erasmus+. Dobitnik je Dekanove i Rektorove nagrade. Za recitale i umjetnička ostvarenja u Hrvatskoj, nositelj je nagrada "Darko Lukić", "Krajanski", i "Eufemija". Uz dosadašnja postignuća osvajanja nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima, aktivno održava koncerte i redovito surađuje s domaćim i stranim umjetnicima. Godine 2016. nastupao je kao solist na turneji u Zagrebu, Ljubljani, Grazu i Budimpešti, izvedeći Koncertnu fantaziju Dore Pejačević uz Srednjoeuropski simfonijski orkestar mladih "Euphony", pod dirigentskom palicom Mo. Mladena Tarbuka. Iste godine nastupa u duetu s pijanistom svjetskoga glasa – Andreyom Gugninom, izvedeći djela za dva klavira. Zapaženije suradnje također uključuju izvedbu drugog klavirskog koncerta Sergeja Rahmanjinova uz Simfonijski orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, u sklopu festivala "Zagreb Classic open air" 2018. te izvedbu klavirskog koncerta G. Gershwina uz Zagrebačku filharmoniju u Koncertnoj dvorani Lisinski 2019. Ove je godine ostvario suradnju kao solist s Tamburaškim orkestrom HRT-a, praiizvedbom skladbe "Panonska suita", autorice Lane Janjanin. Obilježavanjem 150. obljetnice rođenja dvaju značajnih skladatelja u sezoni 2022./'23., gostovao je u Požegi kao solist uz Orkestar mladih glazbenika, izvedeći klavirski koncert Aleksandra Skrjabina i Rapsodiju na Paganinijevu temu Sergeja Rahmanjinova, pod ravnanjem Mo. Matije Fortune. U prethodnoj sezoni održao je svoj debitantski solistički recital na pijanističkom ciklusu "Pleyel Svetislava Stančića" u Zagrebu. 2023. je nastupio u klavirskom triu i prvi puta se predstavio londonskoj publici u čuvenom

Wigmore Hall-u. Gostovao je u mnogim gradovima i na festivalima diljem Hrvatske, ali i u Njemačkoj, Engleskoj, Italiji, Sloveniji, Srbiji, Austriji i Mađarskoj. Komorno je surađivao s umjetnicima međunarodnih karijera kao što su Andrey Gugin, Josep-hine Knight, Sujani Britt, Dino Imeri, Istvan Balazs, Darija Auguštan, Jelena Štefanić, i dr. Usavršavao se kod eminentnih pijanista i pedagoga kao što su Christopher Elton, Imogen Cooper, Dina Yoffe, Eugen Indjic, Emanuel Krasovsky, Ian Fountain, Jerome Rose, Janos Devich, Wayne Marshall, Andrei Korobeinikov i mnogi drugi. Dvije godine predavao je kao profesor klavira u Glazbenoj školi u Varaždinu te gostovao održavajući majstorske tečajeve. Njegovi učenici su dobitnici prvih nagrada na međunarodnim pijanističkim natjecanjima. Kao prošlogodišnji stipendist, stekao je diplomu jednogodišnjeg usavršavanja na Kraljevskoj akademiji u Londonu, gdje mu je za ovu akademsku godinu dodjeljena i prestižna ABRSM stipendija za jednogodišnji studij "Advanced Diploma in Piano Performance" te snimanje za nosač zvuka. U si-ječnju 2024., održao je svoj solistički debitantski recital u Wigmore Hall-u u Londonu.

## Antun Profeta

### BUBNJEVI

Hrvatski je glazbenik koji surađuje s brojnim glazbenim umjetnicima s domaće scene. Djeluje kao freelance bubnjar, instruktor bubnjeva, udaraljkaš i band leader. Završio je glazbenu akademiju u Grazu i kroz svoju karijeru svirao s mnogim eminentnim glazbenicima sa svjetske i domaće jazz scene, ali i domaće estradne i rock scene. Trenutno svira u bendovima Planet Groove, Toni Drama, Linolada band, Big Band Bjelovar te s jazz pjevačicom Sandrom Halužan. Posjeduje široko znanje bubnjar-skih tehnika, uključujući koordinaciju, rudimente te sviranje velikog broja glazbenih stilova – jazz, rock, latin, pop, brazilska glazba, narodno, reggae. Imena s kojima je surađivao uključuju: HRT, The Fragle, One Dread, Zembo Latifa, Aleksandar Sofroni-jević, Maja Šuput, Matija Cvek, Louis.

## Matija Fortuna

### DIRIGENT

Rođen je 6. prosinca 1985. godine. Na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu diplomirao je Glazbenu teoriju u rujnu 2009. godine pod mentorstvom profesora Benislava Šipuća. U listopadu 2011. godine diplomirao je i Orkestralno dirigiranje u klasi profesora Vjekoslava Šuteja i Uroša Lajovica. Dobitnik je "Top stipendije za top studente" u akademskoj godini 2010./2011. U okviru Erasmus programa za razmjenu studenata, 5. godinu studija dirigiranja proveo je na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču. U lipnju 2013. godine završio je poslijediplomski studij dirigiranja na Akademiji za glazbu i scensku umjetnost u Beču, u klasi profesora Uroša Lajovica. Operno dirigiranje učio je kod profesora Konrada Leitnera, opernu korepeticiju kod profesora Mariusa Burkerta, a studirao je i na postdiplomskom