

„elementi folklora u pijanističkoj literaturi hrvatskih kompozitora“ na Sveučilištima u Sloveniji, Srbiji, Rusiji i Gruziji. Nakon studija na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, usavršavala se u Bengamu i Parizu, magistrirala na Mannes College of Music u New Yorku i doktorirala na Univerzitetu Rutgers u New Brunswicku, SAD. Za umjetnički izričaj posebno je značajna suradnja sa Claude Frankom, jednim od posljednjih učenika legendarnog Artura Schnabela, dok u svijet povijesnih instrumenta ulazi potaknuta idejom Malcolma Bilsona, jednim od najvećih interpreata iz područja, koji je posebno istaknuo njenu „senzibilnu i muzikalnu izvedbu na izuzetno visokom nivou“ 2021. godine, u sklopu projekta „ABC Mozart“, podržanog od strane Ministarstva kulture i medija Republike Hrvatske, izvela je 6 Mozartovih sonata na klavirima iz različitih razdoblja, izmeđuostalog i na povijesnom fortepianu Rosenberger, 1810. iz fundusa Gradskog muzeja u Varaždinu. U siječnju 2022. recitalom na povijesnom instrumentu Bosendorfer, 1850. otvorila je Baštinski ciklus Hrvatskog doma u Splitu, a već u veljači inaugurirala fortepiano Nanette Streicher (n. Stein), 1819. iz fundusa Gradskog muzeja u Korčuli. U sklopu projekta „Ludwig & Franz“ na povijesnim je instrumentima izvela djela L. van Beethovena i F. Schuberta. Suorganizator je ciklusa online koncerata „Glazba može promijeniti svijet“, uživo iz studia 5, koji su se redovito održavali u sezoni 2020./21. Stalni je suradnik Pučkog otvorenog učilišta u Poreču i sukreator Koncerata u Eufrazijani.

Kao slobodni umjetnik živi u okolici Zagreba. Redovito nastupa s vodećim hrvatskim glazbenicima.



WWW.KKM.COM

Koncert komorne glazbe u sklopu koncertnog ciklusa Panona Muziko— Panona Cambra



NASTUPAJU:

Val Bakrač, violina
Lucija Brnadić, viola
Neva Begović, violončelo
Terezija Cukrov, fortepiano i klavir

PROGRAM KONCERTA:

- W. A. Mozart: Klavirski kvartet u g molu, K. V. 478
- Allegro
- Andante
- Rondo. Allegro

F. Krežma: Noć na Savi

- J. Brahms: Klavirski kvartet u g molu, op. 25
- Allegro
- Intermezzo: Allegro ma non troppo - Trio: Animato
- Andante con moto
- Rondo alla Zingarese: Presto

Val Bakrač

VIOLINA

Val Bakrač rođen je 1992. godine u glazbenoj obitelji. Studij je završio na muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Oresta Shoungota. Tokom školovanja zabilježio je brojne solističke nastupe te osvojio mnoge nagrade na državnim i međunarodnim natjecanjima. Usavršavao se na seminarima kod istaknutih profesora kao sto su Viktor Tretyakov, Isaac Shuldman, Asya Kushner i drugi. Surađuje i radi s mnogim ansamblima i orkestrima kao što su Zadarski komorni orkestar, gudački kvartet Porin, Acoustic project, Hrvatski komorni orkestar, Zagrebački solisti i mnogi drugi. Od 2015. godine radi u Zagrebačkoj filharmoniji na mjestu zamjenika vođe drugih violina.

Lucija Brnadić

VIOLA

Lucija Brnadić rođena je u Zadru. Diplomirala je violinu u klasi prof. Maje Dešpalj - Begović pri Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu, potom violu u klasi prof. Milana Čunka. Trenutno je članica Zagrebačke filharmonije, na mjestu solo-viole. Od 2003. - 2008. bila je članicom prestižnog Sao Paulo Symphony Orchestra. Po povratku u Hrvatsku postaje članicom Zagrebačkih solista, s kojima i danas povremeno surađuje. Posebnu pažnju posvećuje komornom muziciranju, ponajviše kroz muziciranje u kvartetu Porin, čija je stalna članica od 1999. godine, a zatim i kroz muziciranje sa Cantus ansamblom, Zadarskim komornim orkestrom i Varaždinskim komornim orkestrom te Cantus ansamblom. Od 2016. godine članica je Human Rights Orchestra (Luzern).

Sa kvartetom Porin osvojila je vrijedne nagrade kao što su Ivo Vuljević (za najbolje mlade glazbenike u 2002. godini), Darko Lukić, Radio Podij, te prestižnu diplomu Milka Trnina.

Neva Begović

VIOLONČELO

Neva Begović rođena je 25. travnja 1979. god. u Zagrebu. Diplomirala je i magistrirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u razredu prof. Valtera Dešpalja. Dobitnica je Dekanove nagrade Muzičke akademije. Usavršavala se na „Universität für Musik und darstellende Kunst“ u Grazu u razredu prof. Rudolfa Leopolda. Pohađala je majstorske kurseve u zemlji i inozemstvu koje su vodili znameniti pedagozi D. Grigorian, M. Steinküchler, D. Fenschtmann, te članovi gudačkih kvarteta Amadeus, Alban Berg, Bartok, Janaček, Smetana i Praškog kvarteta. Realizirala je brojne solističke nastupe: uz recitale nastupila je na međunarodnim festivalima mladih gudača „Strings only“ u više gradova Hrvatske, „Franjo Krežma“ u Osijeku i Cello-focus u Austriji. Kao solist nastupila je uz Zagrebačku filharmoniju (P. I. Čajkovski: Rokoko varijacije / HGZ/ i J. Brahms: Dvostruki koncert za violinu, violončelo i orkestar /Konc. Dvorana V. Lisinski/) te uz Zagrebački komorni orkestar (A. Vivaldi i G. Sollima).

Suutemeljiteljica je gudačkog kvarteta Porin (osnovanog 1998. god.) s kojim intenzivno nastupa u domovini (Zadarske večeri, Osorske glazbene večeri, Festival Sv. Marka, Muzički bienalle, Dubrovačke ljetne igre i Lisinski subotom) i u inozemstvu (2000. god. u Hannoveru predstavlja Hrvatsku glazbu na Svjetskoj izložbi EXPO 2000, u Austriji /Salzburg Mozarteum/, Sloveniji, Argentini, Italiji i Kanadi).

Kvartet Porin dobitnik je vrijednih nagrada i priznanja: „Ivo Vuljević“, „Darko Lukić“, „Radio podij“ i diplome „Milka Trnina“. Neva Begović nastupala je i u projektima ansambla čelista „Cellomania“ u Splitu, Zadru, Osoru, na Dubrovačkim ljetnim igrama, na Amsterdam cello bienalle, u Parizu i Austriji.

Djeluje kao profesorica violončela na glazbenoj školi Vatroslav Lisinski. Snima za Hrvatski radio, za televiziju u Hrvatskoj i Austriji, te filmsku glazbu.

Terezija Cukrov

FORTEPIANO I KLA VIR

Tereziju Cukrov prestižni je New York Times ocijenio pijanisticom „impresivne snage i samopouzdanja“. Kao solist i komorni glazbenik nastupila je u Europi, Americi i Aziji. Debitirala je solističkim recitalom u Carnegie Hallu 2008. godine, sudjelovala je u projektu za preparirani klavir u Muzeju moderne umjetnosti (MoMA) u New Yorku, a predstavila se i recitalom na toy pianu na Zagrebačkom biennalu (2015). Održala je pijanističke seminare u Hrvatskoj, SAD-u i Hong Kongu, a predavanja s temom